

МАМА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова Ю. ГАРИНА

Музыка В. ХВОЙНИЦКОГО

Тепло, лирично

нар

p

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chord symbols and articulation marks. The second system continues the piano introduction. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Волшебный миг - ро-дил - ся че.ло-век!". The piano accompaniment continues with chords and triplets. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Открыт те-бе твой двадцать пер-вый век!". The piano accompaniment includes triplets and various chord symbols.

Chord symbols: $A m 7/5$, D_7 , $G m$, D_9 , C_7 , $D_7 sus$, $C m$, $C m_6$, D_9 , $G m$.

Lyrics: нар
Волшебный миг - ро-дил - ся че.ло-век!
Открыт те-бе твой двадцать пер-вый век!

См Db7 Dm7 G Cm G7

Всту-па-я в жизнь, и ди сме-лей,-

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat major/C minor). The first line of music includes the lyrics 'Всту-па-я в жизнь, и ди сме-лей,-'. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns, including triplets and accents.

См Gm A7 Cm D

ведь ря-дом ру-ки ма-те-ри тво-ей!

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ведь ря-дом ру-ки ма-те-ри тво-ей!'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns, including triplets and accents.

D9- Прпев Gm

Кто на помощь придет, кто бе-ду от-ве-дет,-

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line begins with a 'D9-' chord and the word 'Прпев' (Chorus). The lyrics are 'Кто на помощь придет, кто бе-ду от-ве-дет,-'. The piano accompaniment includes a 'mf' dynamic marking and continues with chords and rhythmic patterns.

См Cm A D9- Cm A D9-

ма-ма! Кто так ра-но вста-ет, а но-чами нас ждет,-

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line starts with 'ма-ма!' and continues with 'Кто так ра-но вста-ет, а но-чами нас ждет,-'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns, including triplets and accents.

Gm C D9 G G9- D7

ма - ма! Чье так сердце бо - лит, кто в о -

M M 7 7 7

V Fm G9- Cm7 Eb9

Gm G9- Cm7 Eb9

- гонь по - бе - жит, - ма - ма! Кто те -

M 7 M 7 3

Gm Cm6 Eb9 A7

- бя по - жу - рит, все пой - мет и про - стит, - ма - ма,

M M 7 7

Ab9 D7 Gm 1. 2. E9- E7

ма - ма! И может //

7 7 M 7 7 7

Am Dm7

Dm6 E7 Dm6 E7 Am F9 Hm7 E9- Gm A7

Gm A7 Dm F9 Am E9- Dm6 A

Ты за всё нас прости, только дольше жи-ви,

B9 Eb9 E7 Am7

ма. ма, ма. ма!

Волшебный миг – родился человек!
Открыт тебе твой двадцать первый век!
Вступая в жизнь, иди смелей, –
Ведь рядом руки матери твоей!

Привес: Кто на помощь придет,
Кто беду отведет – мама!
Кто так рано встает,
А ночами нас ждет – мама!
Чье так сердце болит,
Кто в огонь побежит – мама!
Кто тебя пожурит,
Всё поймет и простит – мама!

И может так сложиться жизнь,
И ты взлетишь к сверхдальним звездам ввысь!
Но среди звезд, годов и дней,
Не забывай о матери твоей!

Ты за всё нас прости,
Только дольше живи, мама!

НЕ ПОКИДАЙ!

Перевод с английского М. Пляцковского

Музыка и слова Д. ЛЕННОНА и П. МАККАРТНИ

(♩ = 128)

mp cresc. *Б* *f*

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of 128. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line is a simple eighth-note accompaniment. Dynamics range from mezzo-piano (mp) with a crescendo to forte (f). A bass clef with a flat sign (Б) is shown in the first measure.

A *A7*

Сде-лай о- дол- же- нье, о- ка- жи мне ми- лость, все
Jo- jo was a man who thought he was a lo- ner but

Б 7

The vocal line is in 4/4 time with a key signature of two sharps. It starts with a whole note chord (A) and continues with eighth notes. The piano accompaniment is in 4/4 time with a key signature of two sharps. It features a treble clef with chords and a bass clef with a flat sign (Б) and the number 7. The piano part includes a bridge section with a 7 chord.